Richard Henschel

+41 77 486 48 98
post@richardhenschel.com
www.richardhenschel.com



Geboren:	1978 in Brandenburg an der Havel (D)
Körpergröße:	1,70 m
Konfektionsgröße:	48
Haarfarbe:	dunkelbraun
Augenfarbe:	blau
Nationalität:	deutsch
Heimatdialekt:	berlinerisch
andere Dialekte:	Berndütsch
Fremdsprachen:	fließend:Englisch, Spanisch, Französisch, Grundkenntnisse: Italienisch, Russisch
besondere Fähigkeiten:	Tanz (Barock, Improvisation), dynamische Akrobatik, Jonglage, Stelzen laufen, Führerschein Klasse I & III, Sport-& Industrieklettern
Instrumente:	Klarinette, Percussion (Darbouka, Cajón)
Stimmlage:	Bass-Barriton

Künstlerische Ausbildung

2001 – 2003	Ausbildung nach J. Lecoq an der „École International de Théâtre Lassaad“ (Brüssel)
2000	Scuola Teatro Dimitri (Tanz, Akrobatik, Rhythmik, Pantomime)

Weiterbildung Kommunikationstrainer

2019 - 2020	CAS Interacting – Hochschule der Künste Bern

Lehrtätigkeiten

2019 - 2025	Schauspieldozent - HF für Zeitgenössischen & Urbanen Bühnentanz Zürich
Seit 2020	Kommunikationstrainer u.a. an der Uni Bern, BZ-Pflege, BFH, ComLab

Kulturpolitisches Engagement

Seit 2021	im Vorsitz der Regionalgruppe Bern von t. Theaterschaffen Schweiz
Seit 2024	Mitglied der Kulturkommission der Stadt Bern
Seit 2026	Präsidiumsmitglied Kulturkommission Stadt Bern

Arbeiten als Regisseur

2026
„Zurück auf Anfang“ von Eric-Emanuel Schmitt, Theater Matte Bern

2025
„Leichenschmaus 12.30“ (UA) von Andreas Thamm, Gostner Hoftheater Nürnberg

2018- 2024
„Drummeli “ (Co-Regie mit Laurent Gröflin / Inspizient) Musical Theater/ Eventhalle Messe Basel,

2023
„Sacro-Profanum“ (Text, Dramaturgie) Ensemble Polychrome Bern, Musikalische Leitung: Michael Stoffel
„Tango“ (Regie) Jugendorchester der Musikschule Bantiger

2022
„Tartuffe“ von Moliere, Theater Matte Bern

2019
„Unter falschen Brüdern“ (UA) von Peter Buchholz , Theater Matte Bern

Richard Henschel

Arbeiten als Schauspieler/ Performer (Auswahl)

2026
„Es war einmal und war auch nicht“ UA (Soldat, Bär & andere) Ton&Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2025
„Woyzeck“ Büchner (Woyzeck) Ton&Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2024
"Wilhelm Tell" (Tell, Gessler & andere) Gostner Hoftheater Nürnberg, Regie: Laurent Gröflin
„Musik rund um Bern“ (Sprecher) Konzertreihe Wort + Musik - kuratiert von Gabrielle Brunner
„Solange die Erde steht“ (Sprecher) Konzertreihe Wort + Musik - kuratiert von Gabrielle Brunner

2023
„Sacro-Profanum“ (Sprecher, Sänger) Ensemble Polychrom/M.Stoffel, Nydeggkirche Bern
„Solange die Erde steht“ (Sprecher) Konzertreihe Wort+Musik - kuratiert von Gabrielle Brunner
„Tango“ (Regie, Sprecher) Jugendorchester der Musikschule Bantiger
„Musik rund um Bern“ (Sprecher) Konzertreihe Wort + Musik - kuratiert von Gabrielle Brunner
"Atem“ (Performer, Lichtdesign, Installationen) Langenthal Dance company Anja Gysin

2022
„Solange die Erde steht“ (Sprecher) Konzertreihe Wort+Musik - kuratiert von Gabrielle Brunner
„Stummes Land“ (Daniel) Gostner Hoftheater Nürnberg, Regie: Frank Siebenschuh

2021
„Behördenhasser“ (Marcel Blanc) Kurzfilm, SRF / dynamic frame, Regie: Jonas Ulrich
„Fragmente“ UA (Sprecher) CAMERATA BERN Komposition: Gabrielle Brunner
„Peers Traum“ (Peer) Jugendorchester der Musikschule Bantiger & Tanzzentrum Mobile/ Micha Pavlin

2020
„Nautilus“ (Conseil), Gostner Hoftheater Nürnberg, Regie: Laurent Gröflin

2018
„The divine comedy“ (performing Ghost in Hell) Fondation Beyeler Basel, Regie: Rikrit Tiravanija
"Merlin" (Teufel/Parzifal) Zimmertheater Tübingen, Regie: Laurent Gröflin/ Moritz Peters
"Einklang " (Performer, Lichtdesign) Dance company betweenlines, Solothurn, Choreographie: Anja Gysin

2017
„GALA“ (Tanzensemble) Kaserne Basel, Konzept/Choreographie: Jerôme Bel

2015
„Shakespeares Sonette“ (diverse Rollen) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2014
„Hundeherz“ M.Bulgakow (Schwonder,Fjodor)Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2013
„Global prayers“ Performance/Video, Haus der Kulturen der Welt Berlin , Konzept/Regie: Aernout Mik ,
„Hans im Glück“ B.Brecht (Feili, Bursche, u.a.) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2011
„La luna, luna – für F.G.Lorca“ (Bräutigam u.A.) Ton und Kirschen Theater, Regie: D.Johnston/M.Biereye
„Im Wald stehen - einRobin Hood Versuch“ (alle Anderen), Zimmertheater Tübingen Regie:Laurent Gröflin

2010
„Alte Liebe“ Theater/Tanz (Chor der 12), Dock11 Berlin, Choreog./Regie: Britta Pudelko/Stefan Müller

2009
„Recht -so?“ creation (Bernd S.) lumpenbrüder/evilproduktion Basel , Regie: Laurent Gröflin/Juliane Schwerdtner
„König UBU“ A.Jarry (Bougrelas/Zar), Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2008
„Drei Männlein stehn im Walde“ (Maik) Kurzfilm DFFB , Buch+Regie: Martin M. Meier
„Perpetuum Mobile“ creation (Pronin) Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2007
„Hamlet “ W.Shakespeare (Hamlet), Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye