

Richard Henschel

CH +41 77 486 48 98
post@richardhenschel.com
www.richardhenschel.com

Geboren: 1978 in Brandenburg an der Havel
Körpergröße: 1,70 m
Konfektionsgröße: 48
Haarfarbe: dunkelbraun
Augenfarbe: blau
Nationalität: deutsch
Heimatdialekt: berlinerisch



andere Dialekte: berndütsch
Wohnmöglichkeiten: Berlin, Hamburg, München, Basel, Bern
Fremdsprachen: fließend: Englisch, Spanisch, Französisch, Grundkenntnisse: Italienisch, Russisch
besondere Fähigkeiten: Tanz (Barock, Improvisation), dynamische Akrobatik, Jonglage, Stelzen laufen, Führerschein Klasse I & III, Sport- & Industrielkletterern
Instrumente: Klarinette, Percussion (Darbouka, Cajón)
Stimmlage: Barriton

Künstlerische Ausbildung

2001 – 2003 Ausbildung nach J. Lecoq an der „École International de Théâtre Lassaad“ (Brüssel)
2000 Scuola Teatro Dimitri (Tanz, Akrobatik, Rhythmik, Pantomime)

Arbeiten als Dozent für Schauspiel

Seit 2019 HF für Urbanen & Zeitgenössischen Bühnentanz Zürich

Arbeiten als Regisseur

2020
„Drummeli 2020“ (Regie- & Produktionsassistent / Inspizient) Musical-Theater Basel, Regie: Laurent Gröflin

2019
„Unter falschen Brüdern“ (Regie) UA - Theater Matte Bern
„Drummeli 2019“ (Regie- & Produktionsassistent / Inspizient) Musical-Theater Basel, Regie: Laurent Gröflin

Arbeiten als Schauspieler/Theaterschaffender (Auswahl)

2018
"Merlin" (Teufel/Parzifal) Zimmertheater Tübingen, Regie: Laurent Gröflin/ Moritz Peters
„The divine comedy“ (performing Ghost in Hell) Fondation Beyeler Basel, Regie: Rikrit Tiravanija
„Drummeli 2018“ (Jean Marc, Regieassistent) Musical-Theater Basel, Regie: Laurent Gröflin
"Einklang - eine open air Tanzinstallation" (Performer, Lichtdesign, Installationen)
Dance company betweenlines, Solothurn, Choreographie: Anja Gysin

2007-2018
Ton & Kirschen Wandertheater – 12 Jahre festes Ensemblemitglied mit weltweitem Tourneebetrieb -

2017
„GALA“ (Tanzensemble) Kaserne Basel, Konzept/Choreographie: Jérôme Bel
„Nachruf“ D.Mezger (ICH) Theater Matte Bern, Regie: Marion Rothhaar

Richard Henschel

2015

„Shakespeares Sonette“ (diverse Rollen) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2014

„Hundeherz“ M.Bulgakow (Schwonder,Fjodor)Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2013

„Global prayers“ Performance/Video, Haus der Kulturen der Welt Berlin , Konzept/Regie: Aernout Mik ,
„Hans im Glück“ B.Brecht (Feili, Bursche, u.a.) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2011

„La luna, luna – für F.G.Lorca“ (Bräutigam u.A.) Ton und Kirschen Theater, Regie: D.Johnston/M.Biereye
„Im Wald stehen-einRobin Hood Versuch“ (alle Anderen), Zimmertheater Tübingen/Lumpenbrüder Productions
Regie:Laurent Gröflin

2010

„Alte Liebe“ Theater/Tanz (Chor der 12), Dock11 Berlin, Choreog./Regie: Britta Pudelko/Stefan Müller

2009

„Recht -so?“ creation (Bernd S.) lumpenbrüder/evilproduktion Basel , Regie: Laurent Gröflin/Juliane Schwerdtner
„König UBU“ A.Jarry (Bougrelas/Zar), Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2008

„Drei Männlein stehn im Walde“ (Maik) Kurzfilm , Buch+Regie: Martin M. Meier
„Perpetuum Mobile“ creation (Pronin) Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2007

„Hamlet “ W.Shakespeare (Hamlet), Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye
„Der blaue Vogel“ M. Maetterlink (Tylo) , Ton und Kirschen Theater,Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2006

„Nacht und Träume“ S. Beckett (träumendes Ich) Zeisehallen Hamburg Regie: Franziska Henschel
„Der Andere des Anderen“ (Martin),theaterkapelle Berlin Regie: Susanne Husemann
„Wohnhaft Hamburg“(Pirat) , neues Theater Halle/Troika Regie: Franziska Henschel
„Leichter als Luft“ (Kampfuhu), at#tension/Troika Regie: Antje Thoms

2005

„Don Juan“ (Don Juan) C.W.Gluck Dehnberger Hoftheater, Regie: Bernd Niedecken
„Hochzit va Himmel&Hell“ W.Blake (Faun) Bühne im Binntal (CH) Musik/Regie: Knut Remond;
„An die Arbeit fertig los “ (Rolf) Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Regie:Laurent Gröflin

2004

„Die Erhebung“ (Alexander); ,frischluft'/Theaterakademie Frankfurt; Regie: Laurent Gröflin
„Les amours d'arlequin“; (Arlequin); ,Cie en corps' (Frankreich); Regie: Joseph Drouet
"Warten auf Guevara"; (Richi); `frischluft'/Tojo Bern; Regie: Laurent Gröflin

2001

„Karneval“ (Conferencier); Kurzfilm dffb; Regie: Martin M. Meier
„Sine Loco“; (Angel) Arena Festival Erlangen/Akhe (St. Petersburg): Regie: Maxim Isaev / Jana Toumina

andere künstlerische Tätigkeiten

2005

1.Regieassistent: „Im Koma“; Abschlussfilm dffb ; Regie: Martin M. Meier

2003

Licht Design: „ Timon von Athen“ ; zeitgeist – basel ; Regie: Laurent Gröflin

2002

Bühne/Requisite: „Discorsi“ ; Theater auf Stelzen „Die Stelzer“ ; Regie: W.Hauck/P.Pruchniewitz

2001

2.Regieassistent: „Karneval“ ; Krzfilm dffb ; Regie: Martin M. Meier

Preise

2001: Publikumspreis und Jurypreis beim Arena-Festival, Erlangen mit AKHE für „Sine Loco“

2003: Golden Mask, St.Petersburg mit AKHE für „Sine Loco“