

Richard Henschel

CH +41 77 486 48 98
post@richardhenschel.com
www.richardhenschel.com

Geboren: 1978
Körpergröße: 1,70 m
Konfektionsgröße: 48
Haarfarbe: dunkelbraun
Augenfarbe: blau
Nationalität: deutsch
Heimatdialekt: berlinerisch



andere Dialekte: berndütsch
Wohnmöglichkeiten: Berlin, Hamburg, München, Basel, Bern
Fremdsprachen: fließend: Englisch, Spanisch, Französisch, Grundkenntnisse: Italienisch, Russisch
besondere Fähigkeiten: Tanz (Barock, Improvisation), dynamische Akrobatik, Jonglage, Stelzen laufen, Führerschein Klasse I & III, Sport- & Industriellettern
Instrumente: Klarinette, Percussion (Darbouka, Cajón)
Stimmlage: Barriton

Künstlerische Ausbildung

2001 – 2003 Ausbildung nach J. Lecoq an der „École International de Théâtre Lassaad“ (Brüssel)
freies Studium
2019-2020 CAS Interacting – Hochschule der Künste Bern
2000 „Scuola Teatro Dimitri“ (3 Monate Tanz, Akrobatik, Rhythmik, Pantomime)
2001 Biomechanik bei Gennadij Bogdanov
1998/99 Butoh bei Derek Bowermann

Arbeiten als Schauspieler/Regisseur/Theaterschaffender (Auswahl)

2019
„Unter falschen Brüdern“ (Regie) UA - Theater Matte Bern
„Drummeli 2019“ (Regie- & Produktionsassistent / Inspizient) Musical-Theater Basel, Regie: Laurent Gröflin

2018
"Merlin" (Teufel/Parzifal) Zimmertheater Tübingen, Regie: Laurent Gröflin/ Moritz Peters
„The divine comedy“ (performing Ghost in Hell) Fondation Beyeler Basel, Regie: Rikrit Tiravanija
„Drummeli 2018“ (Jean Marc, Regieassistent) Musical-Theater Basel, Regie: Laurent Gröflin
"Einklang - eine open air Tanzinstallation" (Performer, Lichtdesign, Installationen)
Dance company betweenlines, Solothurn, Choreographie: Anja Gysin

2007-2018
Ton & Kirschen Wandertheater - festes Ensemblemitglied mit weltweitem Tourneebetrieb -

2017
„GALA“ (Tanzensemble) Kaserne Basel, Konzept/Choreographie: Jérôme Bel
„Nachruf“ D.Mezger (ICH) Theater Matte Bern, Regie: Marion Rothhaar

2015
„Shakespeares Sonette“ (diverse Rollen) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2014
„Hundeherz“ M.Bulgakow (Schwonder, Fjodor) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

Richard Henschel

2013

„Global prayers“ Performance/Video, Haus der Kulturen der Welt Berlin , Konzept/Regie: Aernout Mik ,
„Hans im Glück“ B.Brecht (Feili, Bursche, u.a.) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2011

„La luna, luna – für F.G.Lorca“ (Bräutigam u.A.) Ton und Kirschen Theater, Regie: D.Johnston/M.Biereye
„Im Wald stehen-einRobin Hood Versuch“ (alle Anderen), Zimmertheater Tübingen/Lumpenbrüder Productions
Regie:Laurent Gröflin

2010

„Alte Liebe“ Theater/Tanz (Chor der 12), Dock11 Berlin, Choreog./Regie: Britta Pudelko/Stefan Müller

2009

„Recht -so?“ creation (Bernd S.) lumpenbrüder/evilproduktion Basel , Regie: Laurent Gröflin/Juliane Schwerdtner
„König UBU“ A.Jarry (Bougrelas/Zar), Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2008

„Drei Männlein stehn im Walde“ (Maik) Kurzfilm , Buch+Regie: Martin M. Meier
„Perpetuum Mobile“ creation (Pronin) Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2007

„Hamlet“ W.Shakespeare (Hamlet), Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye
„Der blaue Vogel“ M. Maetterlink (Tylo) , Ton und Kirschen Theater,Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2006

„Nacht und Träume“ S. Beckett (träumendes Ich) Zeisehallen Hamburg Regie: Franziska Henschel
„Der Andere des Anderen“ (Martin),theaterkapelle Berlin Regie: Susanne Husemann
„Wohnhaft Hamburg“(Pirat) , neues Theater Halle/Troika Regie: Franziska Henschel
„Leichter als Luft“ (Kampfuhu), at#tension/Troika Regie: Antje Thoms

2005

„Don Juan“ (Don Juan) C.W.Gluck Dehnberger Hoftheater, Regie: Bernd Niedecken
„Hochzit va Himmel&Hell“ W.Blake (Faun) Bühne im Binntal (CH) Musik/Regie: Knut Remond;
„An die Arbeit fertig los “ (Rolf) Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Regie:Laurent Gröflin

2004

„Die Erhebung“ (Alexander); ‚frischluft‘/Theaterakademie Frankfurt; Regie: Laurent Gröflin
„Les amours d’arlequin“; (Arlequin); ‚Cie en corps‘ (Frankreich); Regie: Joseph Drouet
"Warten auf Guevara"; (Richi); ‚frischluft‘/Tojo Bern; Regie: Laurent Gröflin

2001

„Karneval“ (Conferencier); Kurzfilm dffb; Regie: Martin M. Meier
„Sine Loco“; (Angel) Arena Festival Erlangen/Akhe (St. Petersburg): Regie: Maxim Isaev / Jana Toumina

andere künstlerische Tätigkeiten

2005

1.Regieassistent: „Im Koma“; Abschlussfilm dffb ; Regie: Martin M. Meier

2003

Licht Design: „ Timon von Athen“ ; zeitgeist – basel ; Regie: Laurent Gröflin

2002

Bühne/Requisite: „Discorsi“ ; Theater auf Stelzen „Die Stelzer“ ; Regie: W.Hauck/P.Pruchniewitz

2001

2.Regieassistent: „Karneval“ ; Krzfilm dffb ; Regie: Martin M. Meier

Preise

2001: Publikumspreis und Jurypreis beim Arena-Festival, Erlangen mit AKHE für „Sine Loco“

2003: Golden Mask, St.Petersburg mit AKHE für „Sine Loco“