

Richard Henschel

+49 177 68 64 153

+41 77 486 48 98

www.richardhenschel.com

Geboren:	1978
Körpergröße:	1,70 m
Konfektionsgröße:	48
Haarfarbe:	dunkelbraun
Augenfarbe:	blau
Nationalität:	deutsch
Heimtdialekt:	berlinerisch
andere Dialekte:	berndütsch
Wohnmöglichkeiten:	Berlin, Hamburg, München, Basel, Bern
Fremdsprachen:	<u>fließend:</u> Englisch, Spanisch, Französisch, <u>Grundkenntnisse:</u> Italienisch, Russisch
besondere Fähigkeiten:	Tanz (Barock, Improvisation), dynamische Akrobatik, Fechten, Stockkampf, Jonglage, Stelzen laufen, Führerschein Klasse I & III
Instrumente:	Klarinette, Percussion (Darbouka, Cajón)
<u>Künstlerische Ausbildung</u>	
2001 – 2003	Ausbildung nach J. Lecoq an der „École International de Théâtre Lassaad“ (Brüssel)
<u>freies Studium</u>	
2000	„Scuola Teatro Dimitri“ (3 Monate Tanz, Akrobatik, Rhythmik, Pantomime)
2001	Biomechanik bei Gennadij Bogdanov
1998/99	Butoh bei Derek Bowermann



bisherige Arbeiten als Schauspieler/Performer/Theaterschaffender (Auswahl)

2007-2017

festes Ensemblemitglied beim Ton & Kirschen Wandertheater

2018

"Einklang - eine open air Tanzinstallation" (Stelzenperformer, Lichtdesign, Installationen)

Dance company betweenlines, Solothurn, Choreographie: Anja Gysin

"Merlin" (Teufel/Parzifal) Zimmertheater Tübingen, Regie: Moritz Peters/Laurent Gröflin

„Drummeli“ (Jean Marc, Regieassistent) musical Theater Basel, Regie: Laurent Gröflin

2017

„GALA“ (Tanzensemble) Kaserne Basel, Konzept/Choreographie: Jérôme Bel

„Nachruf“ D.Mezger (ICH) Theater Matte Bern, Regie: Marion Rothhaar

2015

„Shakespeares Sonette“ (div) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2014

„Hundeherz“ M.Bulgakow (Schwonder, Fjodor) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2013

„Global prayers“ Performance/Video, Haus der Kulturen der Welt Berlin, Konzept/Regie: Aernout Mik,

Richard Henschel

„Hans im Glück“ B.Brecht (Feili, Bursche, u.a.) Ton und Kirschen Theater Regie: D.Johnston/M.Biereye

2011

„La luna, luna – für F.G.Lorca“ (Bräutigam u.A.) Ton und Kirschen Theater, Regie: D.Johnston/M.Biereye

„Im Wald stehen-einRobin Hood Versuch“ (alle Anderen), Zimmertheater Tübingen/Lumpenbrüder Productions
Regie:Laurent Gröflin

2010

„Alte Liebe“ Theater/Tanz (Chor der 12), Dock11 Berlin, Choreog./Regie: Britta Pudelko/Stefan Müller

2009

„Recht -so?“ creation (Bernd S.) lumpenbrüder/evilproduktion Basel , Regie: Laurent Gröflin/Juliane Schwerdtner

„König UBU“ A.Jarry (Bougrelas/Zar), Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2008

„Drei Männlein stehn im Walde“ (Maik) Kurzfilm , Buch+Regie: Martin M. Meier

„Perpetuum Mobile“ creation (Pronin) Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2007

„Hamlet “ W.Shakespeare (Hamlet), Ton und Kirschen Theater, Regie: David Johnston/Margarete Biereye

„Der blaue Vogel“ M. Maetterlink (Tylo) , Ton und Kirschen Theater,Regie: David Johnston/Margarete Biereye

2006

„Nacht und Träume“ S. Beckett (träumendes Ich) Zeisehallen Hamburg Regie: Franziska Henschel

„Der Andere des Anderen“ (Martin),theaterkapelle Berlin Regie: Susanne Husemann

„Wohnhaft Hamburg“(Pirat) , neues Theater Halle/Troika Regie: Franziska Henschel

„Leichter als Luft“ (Kampfuhu), at#tension/Troika Regie: Antje Thoms

2005

„Don Juan“ (Don Juan) C.W.Gluck Dehnberger Hoftheater, Regie: Bernd Niedecken

„Hochzit va Himmel&Hell“ W.Blake (Faun) Bühne im Binntal (CH) Musik/Regie: Knut Remond;

„An die Arbeit fertig los “ (Rolf) Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Regie:Laurent Gröflin

2004

„Die Erhebung“ (Alexander); ‚frischluft‘/Theaterakademie Frankfurt; Regie: Laurent Gröflin

„Les amours d’arlequin“; (Arlequin); ‚Cie en corps‘ (Frankreich); Regie: Joseph Drouet

"Warten auf Guevara"; (Richi); ‚frischluft‘/Tojo Bern; Regie: Laurent Gröflin

2001

„Karneval“ (Conferencier); Kurzfilm dffb; Regie: Martin M. Meier

„Sine Loco“; (Angel) Arena Festival Erlangen/Akhe (St. Petersburg): Regie: Maxim Isaev / Jana Toumina

andere künstlerische Tätigkeiten

2005

1.Regieassistent: „Im Koma“; Abschlussfilm dffb ; Regie: Martin M. Meier

2003

Licht Design: „ Timon von Athen“ ; zeitgeist – basel ; Regie: Laurent Gröflin

2002

Richard Henschel

Bühne/Requisite: „Discorsi“ ; Theater auf Stelzen „Die Stelzer“ ; Regie: W.Hauck/P.Pruchniewitz

2001

2.Regieassistent: „Karneval“ ; Krzfilm dffb ; Regie: Martin M. Meier

Preise

2001: Publikumspreis und Jurypreis beim Arena-Festival, Erlangen mit AKHE für „Sine Loco“

2003: Golden Mask, St.Petersburg mit AKHE für „Sine Loco“